

so mab

PLAN DE FORMATION

EXERCICES

ILLUSTRATOR

Créer des compositions vectorielles
destinées aux productions
d'impression et d'écrans

EXERCICES PRATIQUES

EXERCICES PRATIQUES | JOUR 1

A. Exercice pratique	- Créer plusieurs documents aux formats différents (A4 print, bannière web, carré réseaux sociaux).	Méthode active	Illustrator
B. Exercice pratique	- Reproduire une composition géométrique simple fournie par le formateur.	Méthode active	Illustrator
C. Exercice pratique	- Créer une composition répétitive en utilisant les outils de transformation et de duplication.	Méthode active	Illustrator

A | Créer 3 nouveaux fichiers illustrator :

- Un fichier pour le web, format 800 x 600 px, en mode RVB
 - Un fichier d'impression format 10 x 15 cm, en mode CMJN, avec 3 mm de fonds perdus
 - Un fichier pour les écrans, format 1220 x 800 px, en mode RVB, avec 4 plans de travail
- Enregistrer ces 3 fichiers au format .ai et les transmettre par mail à : formation@so-mab.fr

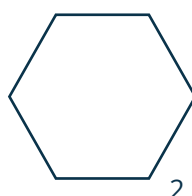
B | Créer un fichier Illustrator au format de 1920 x 1080 px en mode RVB

Reproduire au plus près, cette composition graphique ci dessous :



C | Créer un fichier Illustrator au format de 1920 x 1080 px en mode RVB. Sur ce format, créer 4 compositions :

- À partir d'une étoile (1), former une rosace.
- À partir d'un hexagone (2), créer un motif répétitif d'alvéoles d'abeilles
- À partir de la forme 3, créer un coeur
- À partir de la forme 4, créer une marguerite



EXERCICES PRATIQUES | JOUR 2

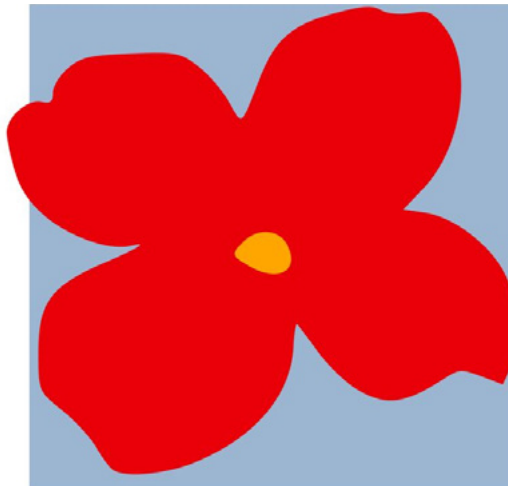
D. Exercice progressif	Tracer des formes simples : triangle, flèche, feuille.	Méthode active	Illustrator
E. Exercice pratique	Détourer une forme imposée par le formateur avec précision.	Méthode active	Illustrator
F. Exercice pratique	Réaliser des dessins vectoriels complexes.	Méthode active	Illustrator

D | Tracer des formes simples avec l'outil Plume :

- Un étoile à 5 branches
- Une onde avec 3 bosses et 3 creux minimum

E | Créer un fichier Illustrator au format de 1920 x 1080 px en mode RVB et importer le fichier fleur.jpg ci joint

- Reproduire au plus près, cette illustration de fleur ci dessous en alternant avec les outils plume, Courbure et l'outil point d'ancrage :



F | Reproduire ces 3 motifs en utilisant les outils de formes, la plume, la courbure et l'outil point d'ancrage .



Envoyer le fichier par mail à : formation@so-mab.fr

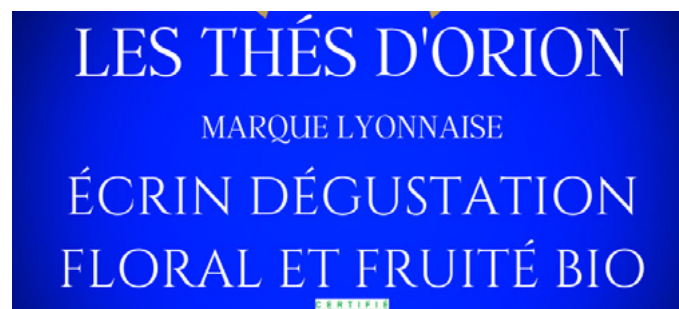
EXERCICES PRATIQUES | JOUR 3

G. Exercice pratique	Reproduire une illustration à partir des formes créer le Jour 2	Méthode active	Illustrator
H. Exercice pratique	Mettre en page un bloc de texte avec une hiérarchie typographique.	Méthode active	Illustrator
I. Exercice de synthèse	Créer un visuel (affiche ou carte de visite) combinant texte et illustration.	Méthode active	Illustrator

G | Reproduire une illustration à partir des formes créer le Jour 2.



F | Mettre en page un bloc de texte avec une hiérarchie typographique.



I | Créer un visuel (packaging) combinant texte et illustration.



EXERCICES PRATIQUES | JOUR 4

J. Exercice pratique	Réorganiser un fichier fourni en structurant les calques correctement.	Méthode active	Illustrator
K. Exercice pratique	Créer des pictogrammes ou icônes en combinant des formes simples.	Méthode active	Illustrator
L. Exercice pratique	Créer une composition avec des masques et des effets appliqués.	Méthode active	Illustrator
M. Exercice pratique	Créer un fond de motif personnalisé et l'appliquer à une forme.	Méthode active	Illustrator

J | Réorganiser un fichier fourni en structurant les calques correctement.



K | Refaire le logo en version vectorielle à partir du logo bitmap existant



L | Créer une composition avec des masques et des effets appliqués.

Masques :



Effets :



M | Créer un fond de motif personnalisé et l'appliquer à une forme.



Réalisation Phase 1 Structure et formes	Mettre en place la composition, les repères et la grille. Créer les éléments graphiques principaux.	Méthode active	Illustrator
Réalisation Phase 2 Couleurs et effets	Appliquer couleurs, dégradés et modes de fusion. Intégrer effets, masques et styles graphiques.	Méthode active	Illustrator
Réalisation Phase 3 Texte et finitions	Intégrer les éléments typographiques. Vérifier la cohérence visuelle. Corrections finales.	Méthode active	Illustrator
Réalisation Phase 4 Vérification des fichiers et export	Exporter pour le web (PNG, JPEG, SVG) et pour l'impression (PDF avec fond perdu). Bonnes pratiques d'archivage.	Méthode exposive et active	PDF de présentation + Illustrator

Réalisation :

A partir de l'ensemble des éléments créés les jours précédents, créer une mise en page de pack pour une boîte de thé.

Intégrer cette création dans un gabarit transmis par l'imprimeur.

Phase 1 | Structure et formes : Mettre en place les gabarits avec les tracés techniques, créer les calques utiles à la construction du fichier (Calques fons, textes, visuels, tracés techniques...)

Phase 2 | Couleurs et effets : préparer les couleurs, les dégradés et les appliquer aux fond et aux illustrations florales

Phase 3 | Texte et finitions : Intégrer les textes

Phase 4 | Vérification des fichiers et export : vérifier que le fichier est aux normes d'impression et exporter en PDF l'ensemble du document